

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Росинка» г. Нурлат Республики Татарстан»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 4 «Росинка»

протокол от № 1 «22» 08 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ

«Детский сад № 4 «Росинка»

Е.И. Натарова

Приказ № _____ от «22» 08 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА»**

Направленность: «Художественно-эстетическая»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 год (72ч)

Программа разработана на основе программы по ритмической пластике для детей
«Ритмической мозаика» А.И. Бурениной

Автор – составитель:
Натарова Е.И.
музыкальный руководитель:

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 4 «Росинка» г. Нурлат Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика»
3.	Направленность программы	«художественно-эстетическое»
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Музыкальный руководитель, Натарова Е.И.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 год
5.2.	Возраст воспитанников	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая одноуровневая
5.4.	Цель программы	Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	комбинированное занятие практическое занятие игра репетиция открытый урок концерт
7.	Формы мониторинга результативности	открытое занятие организация концерта участие в конкурсах
8.	Результативность реализации программы	Результатом освоения программы: -выразительность исполнения движений под музыку; - умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности; - освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; - умение передавать свой опыт, организовать игровое общение с другими детьми; - способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

		- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях; - умение передавать эмоциональный посыл музыкального произведения с помощью танцевальных движений.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	«29» августа 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	5
1.1.	Направленность программы.	5
1.2.	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
1.3.	Актуальность программы. Цели и задачи	6
2.	Учебный план	7
3.	Содержание программы	8
3.1.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	11
3.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	11
4.	Планируемые результаты реализации Программы	12
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	12
	Материально - техническая база	
6.	Аттестация по завершению освоения программы	13
7.	Оценочные материалы	14
8.	Список литературы	16
	Приложение	17
	Календарный учебный график программы	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей 5 – 7 лет «Хореография» составлена на основе программы по ритмической пластике для детей от 3 до 7 лет «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности. Многогранность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом скорости формирования необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному освоению Программы.

1.1. Направленность программы

Данная программа направлена на формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

- Конституция РФ
- Федеральный закон « Об образовании в РФ № 273-ФЗ от 29.12.1012
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г.№1155
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 27.10.2020г
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществленияобразовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельностипо общеобразовательным дополнительным образовательнымпрограммам дошкольного образования от 30.08.2013г.

1.3. Актуальность программы. Цель и задачи.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

Цель: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили **задачи** ее реализации:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Обучение ритмопластике проходит в форме групповой образовательной деятельности по установленному расписанию 1 раза в неделю во второй половине дня с детьми 5-7 лет.. Численность группы – не более 15 человек. При организации работы кружка учитывается время приема пищи воспитанниками. Образовательная деятельность проходит не ранее чем через 40 минут после приема пищи.

Длительность занятия соответствует нормам для данных возрастных групп и составляет не более 20 – 25 минут в старшей группе и 25 - 30 минут в подготовительной к школе группе.

Расписание работы на 2025-2026 учебный год

День недели	Время
Среда	15.15-15.45

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Старшая группа						
1.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	7	1	6	Комбинированное занятие	наблюдение
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	9	1	8	Комбинированное занятие	наблюдение
3.	Разучивание танца (композиция)	10		10	Практическое занятие	наблюдение
4.	Игровой танец	4	1	3	Комбинированное занятие	наблюдение
5.	Музыкально – двигательный этюд	5	1	4	Комбинированное занятие	наблюдение
6.	Концерт	1		1	Практическое занятие	
	Итого:	36	4	32		
Подготовительная группа						
1.	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	7	1	6	Комбинированное занятие	наблюдение
2.	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	9	1	8	Комбинированное занятие	наблюдение
3.	Разучивание танца (композиция)	10		10	Практическое занятие	наблюдение
4.	Игровой танец	4	1	3	Комбинированное	наблюдение

					занятие	
5.	Музыкально – двигательный этюд	5		1	Комбинированное занятие	наблюдение
6.	Концерт	1		1		
	Всего	72	8	64		

Традиционные праздники, развлечения, события

Наименование	Сроки
Участие в дне пожилого человека. (старшая, подготовительная группы)	Октябрь
Выступление на новогоднем утреннике («Танец Вьюга и Снежинки»)	Декабрь
Участие в празднике Масленицы	Февраль
Выступление на празднике к 23 февраля	
Выступление на празднике мам «Подарки для бабушки и мамы»	Март
Участие в муниципальном фестивале детского творчества «Мир детства».	Май
Подготовка к выступлению на выпускном балу. Итоговый отчетный концерт.	

2. Содержание программы

Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных).

Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Единство музыки и движения

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Особое внимание необходимо уделить следующим аспектам:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения, и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как

контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- **ходьба** - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- **бег** - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- **прыжковые движения** - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной»

и др.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (до 3-4-х минут);
- разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки - контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой, разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, художественный образ, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям;

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка - это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы «Ритмическая мозаика» - это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны - наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников рекомендуется использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

Требования к подбору движений

В ритмической пластике движения должны **соответствовать музыке**, а также быть:

доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);

понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);

разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основной формой организации работы является занятие. По типу преобладает комбинированное занятие. Каждая встреча включает:

- небольшую разминку;
- беседу, расширяющую знания детей о танцах, их истории, движениях, их видах и особенностях;
- разучивание новых и повторение знакомых движений и их комбинаций;
- творческую импровизацию под музыку;
- релаксацию;
- рефлексию.

При организации образовательного процесса по реализуемой программе применяются групповая форма работы, индивидуальная, работа по подгруппам, которые позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Музыкально-ритмические движения, пластика - творческие виды деятельности, основанные на самовыражении. Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами танцевального искусства при любой форме организации образовательного процесса необходимо создавать атмосферу принятия и поддержки, оказывать помощь в овладении необходимыми техническими навыками, поддерживать детскую инициативу, организовывать события, мероприятия, вечера на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать наличие в свободном доступе необходимых материалов, атрибутов, костюмов, музыкальных инструментов для реализации задуманных проектов в полной мере.

3.2. Взаимодействие с семьями

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Необходимо создать условия для полного информирования родителей о деятельности и успехах детей во время занятий ритмопластикой, привлечь родительский коллектив к участию в совместных мероприятиях, показах на уровне детского сада, района, поощрять родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание условий для их удовлетворения в семье. Формы взаимодействия вариативны, разнообразны и могут быть продиктованы текущей необходимостью и потребностями родительского коллектива.

4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения (*старшая группа*). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (*подготовительная группа*). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально - техническая база МАДОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь музыкального зала 78,5 кв.м.

1. Стулья детские 25 ед.;
2. Освещение – естественное и искусственное
3. Освещенность – 4 окна (100%)
4. Зеркала

Оснащенность кабинета техническими средствами обучения

№	Название технического средства	Количество
1	Ноутбук	1
2	Видеопроектор	1
3	Музыкальный центр	1
4	Пианино	1
5	Микшер	1
7	Колонка	1
9	Микрофон	2

Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Наименование	Количество
Театральная ширма	1
Ленты гимнастические короткие	20
Ленты гимнастические длинные	10
Султанчики	20
Мячи средние	10
Обручи	10
Шумовые музыкальные инструменты в ассортименте (ложки, маракасы, погремушки, бубны, треугольники, колокольчики, бубенцы и т.п.)	20
Костюмы, маски, атрибуты для танцев.	

Аудио

№	Наименования
1	«Осенние блюз»
2	«Старинные танцы»
3	«Детский садик», АЕ Ермолова
4	«Веселые танцы», Сборник танцевальной музыки
5	«В гостях у сказки», Л. Раздобариной
6	«Поздравляем мам и пап»
7	«Серебристые снежинки» А. Варламов
8	«Любимые песни из мультфильмов» часть 1
9	«В гостях у сказки», Л. Раздобариной
10	«Поздравляем мам и пап»
11	«Все любимые детские песенки»

6. Аттестация по завершению освоения программы

Методика выявления уровня музыкально-ритмического развития (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация воспитанников) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

Итоговые формы контроля: итоговые и открытые занятия; участие воспитанников в концертах, конкурсах различного уровня.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

7. Оценочные материалы

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.
Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1. <i>Упражнение «Листок».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i> 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно	3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i> 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает

передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.
Танцевальное творчество.	
Начало года.	Конец года.
1. <i>Повторить за педагогом танцевальные движения</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.	1. <i>Исполнить танцевальную комбинацию.</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.
	2. <i>Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения. 3. <i>Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i> 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

Параметры	сформирован	На стадии формирования	Не сформирован
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных

			элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально-выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

Выделено 3 уровня сформированности художественно-эстетического вкуса и традиций национальной хореографической культуры воспитанника:

Сформирован – правильно оценивают предлагаемые произведения, обосновывают свой выбор развернутым суждением, правильно используют лексический материал, правильно трактуют сюжетную линию танца; *на стадии формирования* – правильно оценивают предлагаемые произведения, но не могут обосновывать свой выбор развернутым суждением, лексический запас, используемый для характеристики традиций национальной хореографической культуры средний; *не сформирован* – не различают предлагаемые для анализа произведения, или не могут обосновывать свой выбор суждением, лексический запас минимален.

8. Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд. 4-е, перераб. И доп. – СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. - 196 с.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
4. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006г.
5. О.В.Ерохина «Школа танцев для детей» - «Лань», 2012г.
6. Т.А.Затямина «Музыкальная ритмика» - «Глобус», 2011г.

Календарный учебный график программы (5-6 лет)

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	«Радостная встреча»	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Разучивание образно – игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу.
2	«Осенняя фантазия»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно громко, тихо), темпе (быстро, умеренно, медленно) и умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Игра «Эхо» с хлопками. Игры с листиками по выбору.
3	«Неделя танцев с осенними листьями»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, стеклянный, струнный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и т.д. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями В.Моцарт вальс «Осенний сон», М.Легран.
4	«Осенние настроения в музыке»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку Вальс Е.Доги, вальс П.Чайковского, Жилина и др. Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору).
5	«Танцующие зонтики»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков	Танец с зонтиками муз. А.Петрова, танец с осенними листьями и зонтиками муз. М.Легран, композиция «Осенний

		различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	парк» муз. Е.Доги.
6	«Осенняя ярмарка»	Развитие танцевального творчества в музыкальных играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и т.д.) Танец с ложками и платками (рнм по выбору)
7	«Осенняя ярмарка»	Воспитание целостного восприятия музыкального произведения, умения слушать, определять на слух средства музыкальной выразительности, переинтонировать их в движения.	Повторение знакомых разнохарактерных танцевальных композиций: танец с зонтиками, танец лесных ягодок и др. по выбору детей.
8	«Осенняя грусть»	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», враспынную по залу. упражнения в легком беге. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
9	«Осенний карнавал»	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай».
10	«Осенняя сказка»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными средствами, деталями костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ постановок перед детьми других групп.
11	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору.
12	«Счастливые Снеговики»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в	Танец «Снеговики» муз К.Вебера. исполнение массовых круговых плясок, озвученная бубенчиками и барабанчиками (музыка

		танце.	плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» повторение.
13	«Путешествие в зимний лес»	Развитие музыкального восприятия музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» и др. Повторение танцев «Снеговики», игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна.
14	«В ожидании чуда»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики. (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.
15	« В ожидание волшебного праздника Елки»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» Муз. Л.Делиба.
16	18.12. 2024 25.12. 2024 «Новогодний карнавал»	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди пару» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев по выбору: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
17	«Снежная фантазия»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, враспынную, змейкой за ведущим и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Красная Шапочка и серый волк», «Белоснежка» муз. П.Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.
18	«Снежная фантазия»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу, спиной, враспынную, змейкой.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.
19	«Музыкальн	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с

	ые подарки»	Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	физкультурными атрибутами. Подвижные игры, эстафеты.
20	«Музыкальные подарки»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» муз.Е.Зарицкой
21	«Весна»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение в топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка». Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.
22	«Неделя военно-спортивных игр»	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкультура!» Ю.Чичкова. Разучивание танцев «Мы солдаты», «Моряки и морячки» и др.
23	«Праздник масленицы»	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др
24	«Мамина улыбка»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
25	«Капельки и ручейки»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Танец «Ручейки» (легкий бег – К.Вебера). Повторение парных плясок по выбору детей.
26	«Весенний ветерок»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз.М.Леграна. парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки» и др.) подвижные игры с музыкой по выбору детей.
27	«Встречаем дорогих	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» В.

	гостей»	коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с музыкой.	Шаинского, повторение композиции «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Парная пляска на 2-3 фигуры.
28	«Наши любимые игрушки»	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка – для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте.	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр.
29	«Наши любимые песенки»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» Е.Зарицкой. повторение знакомых парных плясок.
30	«Праздник первых цветов»	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на «пружинке»), закрепление умения начинать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз Ю.Чичкова или другая по выбору. Повторение знакомых плясок и музыкально-ритмических композиций по выбору.
31 32	«Танец победы»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (муз. по выбору) образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны»
33	«Танец победы»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» повторение, музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз.Е Крылатова)
34	«Праздник одуванчиков»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами, танцаи др. повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.
35		Повторение знаний, полученных в течение года. Подготовка к итоговому мероприятию.	
36		Итоговый концерт.	

Календарный учебный график программы (6-7 лет)

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	«Радостная встреча»	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу.
2	«Осенняя фантазия»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно громко, тихо), темпе (быстро, умеренно, медленно) и умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Игра «Эхо» с хлопками. Игры с листиками по выбору.
3	«Танец с осенними листьями»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, стеклянный, струнный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и т.д. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями В.Моцарт вальс «Осенний сон», М.Легран.
4	«Осенние настроения в	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку Вальс Е.Доги, вальс П.Чайковского,

	музыке»	различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Жилина и др. Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору). Повторение танца «Ой, при лужке»
5	«Танцующие зонтики»	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Танец с зонтиками муз. А.Петрова, танец с осенними листиками и зонтиками муз. М.Легран, композиция «Осенний парк» муз. Е.Доги.
6	«Осенняя ярмарка»	Развитие танцевального творчества в музыкальных играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и т.д.) Танец с ложками и платками (рнм по выбору)
7	«Осенняя ярмарка»	Воспитание целостного восприятия музыкального произведения, умения слушать, определять на слух средства музыкальной выразительности, переинтонировать их в движениях.	Повторение знакомых разнохарактерных танцевальных композиций: танец с зонтиками, танец лесных ягодок и др. по выбору детей.
8	«Осенняя грусть»	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», враспынную по залу. упражнения в легком беге. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей. Знакомство с танцевальной композицией «Чтобы помнили».
9	«Осенний карнавал»	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай».

10	— «Осенняя сказка»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными средствами, деталями костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ постановок перед детьми других групп.
11	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору. Танцевальная композиция «Чтобы помнили» разучивание перестроений и рисунка танца.
12	«Путешествие в зимний лес»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз К.Вебера. исполнение массовых круговых плясок, озвученная бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» повторение. Танцевальная композиция «Чтобы помнили» разучивание перестроений и рисунка танца.
13	«Путешествие в зимний лес»	Развитие музыкального восприятия музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» и др. Повторение танцев «Снеговики», игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики. (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
15	«Ожидание	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и

	волшебного праздника Елки»	образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Снежинки» Муз. Л.Делиба. Повторение танца снеговиков.
16	«Новогодний карнавал»	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	Исполнение плясок игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди пару» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев по выбору: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
17	«Снежная фантазия»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой за ведущим и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Красная Шапочка и серый волк», «Белоснежка» муз. П.Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев. Повторение рисунка танца «Чтобы помнили».
18	«Снежная фантазия»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу, спиной, врассыпную, змейкой.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей. Слушание и импровизации под песни военных лет.
19	«Снежная фантазия»	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами. Подвижные игры, эстафеты.
20	«Неделя военно-спортивных игр»	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. Разучивание танцев «мы солдаты», «Моряки и морячки» и др.

			Работа над танцевальной композицией «Едут казаки». Знакомство с рисунком композиции.
21		Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	
22	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение в топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка». Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Молдованка».
23	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» муз.Е.Зарицкой. Импровизации на казачью музыку.
24	«День защитника Отечества»	Закрепление перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	Повторение композиции на песню «Едут казаки».
25	Праздник «Масленица»	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др. Повторение весенних хороводов. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила»
26	«Мамина улыбка»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Танец «Ручейки» (легкий бег – К.Вебера). Повторение парных плясок по выбору детей. Казачьи пляски.

		движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	
27	— «Мамина улыбка»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз.М.Леграна. парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки» и др.) подвижные игры с музыкой по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили». «Молдованка».
28	«Встречаем дорогих гостей»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с музыкой.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» В. Шаинского, повторение композиции «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Парная пляска на 3-4 фигуры под народную казачью музыку. Работа над танцевальными композициями «Молдованка».
29	«Наши любимые игрушки»	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка — для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте.	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр. Импровизации с шашками под народную казачью музыку.
30	— «Наши любимые песенки»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения п показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» Е.Зарицкой. повторение знакомых парных плясок. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила». «Едут казаки»
31	— «Первые цветы»	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на «пружинке»), закрепление умения начинать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз Ю.Чичкова или другая по выбору. Повторение знакомых плясок и музыкально-ритмических композиций по выбору. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
32	«Весенние лучики»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (муз. по выбору) образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны». Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
33		Воспитание у детей	«Танец с цветами» повторение,

	— «Праздник одуванчиков »	устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз.Е Крылатова). Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
34	— «Танец Победы»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, враспынную, «змейкой» за ведущим.	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.
35	— «Танец Победы»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.
36	— «Здравствуй, лето красное!»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др. повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей. Казачьи пляски.
	—	Повторение знаний, полученных в течение года. Подготовка к итоговому мероприятию.	
		Итоговый концерт.	

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	«Радостная встреча»	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу.
2	«Осенняя фантазия»	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно громко, тихо), темпе (быстро, умеренно, медленно) и умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Игра «Эхо» с хлопками. Игры с листиками по выбору.
3	«Танец с осенними листьями»	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, стеклянный, струнный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и т.д. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями В.Моцарт вальс «Осенний сон», М.Легран.
4	«Осенние настроения в музыке»	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку Вальс Е.Доги, вальс П.Чайковского, Жилина и др. Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору). Повторение танца «Ой, при лужке»
5		Развитие образного восприятия	Танец с зонтиками муз. А.Петрова, танец

	«Танцующие зонтики»	музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	с осенними листиками и зонтиками муз. М.Легран, композиция «Осенний парк» муз. Е.Доги.
6	«Осенняя ярмарка»	Развитие танцевального творчества в музыкальных играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и т.д.) Танец с ложками и платками (рнм по выбору)
7	«Осенняя ярмарка»	Воспитание целостного восприятия музыкального произведения, умения слушать, определять на слух средства музыкальной выразительности, переинтонировать их в движения.	Повторение знакомых разнохарактерных танцевальных композиций: танец с зонтиками, танец лесных ягодок и др. по выбору детей.
8	«Осенняя грусть»	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», враспынную по залу. упражнения в легком беге. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей. Знакомство с танцевальной композицией «Чтобы помнили».
9	«Осенний карнавал»	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай».
10	«Осенняя сказка»	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными средствами, деталями	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ постановок перед детьми других групп.

		костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.	
11	«Праздник первой снежинки и зимнего ветерка»	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.	Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору. Танцевальная композиция «Чтобы помнили» разучивание перестроений и рисунка танца.
12	«Путешествие в зимний лес»	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.	Танец «Снеговики» муз К.Вебера. исполнение массовых круговых плясок, озвученная бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» повторение. Танцевальная композиция «Чтобы помнили» разучивание перестроений и рисунка танца.
13	«Путешествие в зимний лес»	Развитие музыкального восприятия музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».	Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» и др. Повторение танцев «Снеговики», игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
14	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики. (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)	Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.
15	«Ожидание волшебного праздника Елки»	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» Муз. Л.Делиба. Повторение танца снеговиков.
16	«Новогодний	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных	Исполнение плясок игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди

	карнавал»	утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	пару» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев по выбору: «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и Вьюга» и др.
17	«Снежная фантазия»	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой за ведущим и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Красная Шапочка и серый волк», «Белоснежка» муз. П.Чайковского. Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев. Повторение рисунка танца «Чтобы помнили».
18	«Снежная фантазия»	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу, спиной, врассыпную, змейкой.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей. Слушание и импровизации под песни военных лет.
19	«Снежная фантазия»	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами. Подвижные игры, эстафеты.
20	«Неделя военно-спортивных игр»	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г.Свиридова, «Цирковой марш» И.Дунаевского, песня «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова. Разучивание танцев «мы солдаты», «Моряки и морячки» и др. Работа над танцевальной композицией «Едут казаки». Знакомство с рисунком композиции.
21		Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	
22	«Музыкальные подарки для бабушки»	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка». Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные

	и мамы»	Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение в топающем шаге, различные виды кружения в парах.	подвижные игры по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Молдованка».
23	«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	Упражнение с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции «Хлопайте в ладоши» муз.Е.Зарицкой. Импровизации на казачью музыку.
24	«День защитника Отечества»	Закрепление перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	Повторение композиции на песню «Едут казаки».
25	Праздник «Масленица»	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др. Повторение весенних хороводов. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила»
26	«Мамина улыбка»	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Танец «Ручейки» (легкий бег – К.Вебера). Повторение парных плясок по выбору детей. Казачьи пляски.
27	«Мамина улыбка»	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз.М.Леграна. парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки» и др.) подвижные игры с музыкой по выбору детей. Работа над танцевальными композициями «Чтобы помнили». «Молдованка».

28	«Встречаем дорогих гостей»	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с музыкой.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» В. Шаинского, повторение композиции «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Парная пляска на 3-4 фигуры под народную казачью музыку. Работа над танцевальными композициями «Молдованка».
29	«Наши любимые игрушки»	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка – для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте.	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр. Импровизации с шашками под народную казачью музыку.
30	«Наши любимые песенки»	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» Е.Зарицкой. повторение знакомых парных плясок. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила». «Едут казаки»
31	«Первые цветы»	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на «пружинке»), закрепление умения начинать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз Ю.Чичкова или другая по выбору. Повторение знакомых плясок и музыкально-ритмических композиций по выбору. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
32	«Весенние лучики»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, вращательную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (муз. по выбору) образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны». Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
33	«Праздник одуванчиков»	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» повторение, музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз.Е Крылатова). Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила».
34	«Танец Победы»	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, вращательную, «змейкой» за ведущим.	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.

35	— «Танец Победы»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.
36	— «Здравствуй, лето красное!»	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др. повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей. Казачьи пляски.
	—	Повторение знаний, полученных в течение года. Подготовка к итоговому мероприятию.	
		Итоговый концерт.	